Муниципальное образование Крымский район

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №44 хутора Новоукраинского

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 31.08. 2018 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_ Чалая Л.А..

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровень образования: среднее (полное) общее образование (10-11 классы)

Количество часов: **204 часа**

Уровень: **базовый**

Учитель: **Сердариди Ольга Константиновна**

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО и на основе

 «Программы курса «Литература» 10–11 классы. Базовый уровень. Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев», ФГОС, Инновационная школа, М: «Русское слово», 2018

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Содержание учебного предмета, курса**

**10 КЛАСС**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХIХ ВЕКА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Социально-политическая ситуация в России второй половины ХIХ века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим кры-лом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции

в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины ХIХ века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия: историко-литературный процесс.**

**Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.**

**Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.**

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фраг-менты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

**Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.**

**Внутрипредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).**

**Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.**

**Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».**

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

**Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.**

**Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в ро-мане «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Об-ломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.**

**Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н.С. Михалков).**

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в об-щей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».**

**Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».**

**Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».**

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк»,

«Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представите ли помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуе-ва, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэ-ме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия: народность литературного творчества, де-мократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.**

**Внутрипредметные связи: языковые средства «некра-совского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.**

**Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касатки-на и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.**

**Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».**

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа…», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»), «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Ещё земли печален вид…», «Полдень», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.**

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой **состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.**

**Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).**

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье…», «Учись

у них — у дуба, у берёзы…», «Ещё майская ночь», «Заря проща-ется с землёю…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «На заре ты её не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гар-моничность слияния человека и природы. Красота и поэтич-ность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Му-зыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окру-жающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.**

**Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).**

**Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.**

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Государь ты наш батюшка…», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.**

**Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.**

**Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры**

**в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.**

**Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».**

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Пре-мудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр

в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про-блем государственной власти, помещичьих нравов, народно-го сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Пре-мудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания дей-ствительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сар-казм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в язы-ке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклор-ные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Ка-расёв, М. С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит по-вести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, сти-листическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож-ник», «Запечатлённый ангел».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий

и т. п. Художественно-философское осмысление сущности вой-ны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псев-допатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев ав-тора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Бол-конского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болкон-ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Кура-гины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах На-таши Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова

и Наполеона в свете авторской концепции личности в исто-рии. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной вой-ны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической лите-ратуры.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», ис-ториософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтак-сиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тур-генев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его пе-реосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники рома-на «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюс-трации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастер-нак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. До-стоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в ро-мане. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности про-тив жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идей-ные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпи-лога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, по-лифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характе-ристики героев «Преступления и наказания»; творческая по-лемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы

и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (еван-гельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького челове-ка», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постанов-ки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Ку-лиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбо-ру. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лако-низм, выразительность художественной детали, глубина пси-хологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего

и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лиричес-кое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп»

и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных

и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неод-нозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая ко-медия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленько-го человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пиме-нова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

**11 КЛАСС**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной исто-рии. Единство и целостность гуманистических традиций рус-ской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделе-ние на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики

ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе истори-

ческой эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего ду-ховного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре-алистические традиции и модернистские искания в литерату-ре и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубе-же веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И.А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарёю…» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Францис-ко», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологичес-кая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по-эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических вос-поминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового че-ловека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её ду-ховных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэ-тического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин

и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рах-манинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Сухо-дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека

в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рас-сказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер-жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, леген-дарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Аннен-ский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А.И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозмож-

ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повест-вования. Роль детали в психологической обрисовке характе-ров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений

в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбри-нус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в об-ществе. Основные течения в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоеми-рие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчес-тво С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие де-бюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, при-нципы символизации, приёмы художественной выразитель-ности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский,

З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосим-волисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, зву-кообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их зна-чение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брю-сова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморо-на как доминирующей стилистической фигуры. «Элементар-ные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксю-морон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресто-ране», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «О доб-лестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «О,

я хочу безумно жить…», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Ски-фы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах

о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований ху-дожника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое пре-дупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жиз-ни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ

Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по по-воду финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковско-го стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюст-ратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе-рянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество

В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубо-футуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и испове-дальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в ху-дожественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н.С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудив-шийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза даль-них странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского нео-романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический ге-рой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произ-ведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Бло-ка о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись

П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквис-

тадор в панцире железном…», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати…», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Я на-училась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске са-моубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачён…», «Мужес-тво», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте ху-дожника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России

в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек-виема». Единство «личной» темы и образа страдающего на-рода. Библейские мотивы и их идейно-образная функция

в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» па-мятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микро-цикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического син-таксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в жи-вописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Моди-льяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

34

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова…», «Перед весной бывают дни такие…», «Не

с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Серо-глазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Мо-литва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэ-тического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лиричес-кий дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России

в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концеп-ции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фо-нетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цвета-евской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Ма-яковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном пере-плёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «При-гвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчест-ве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.**

**Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.**

**Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.**

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников раз-личных направлений. Литература и публицистика послере-волюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Буни-на, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о Рос-сии» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «рас-колотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелё-ва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветае-вой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «но-вой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фаде-ева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шо-лохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «со-циального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яр-кость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать сту-льев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его худо-жественное осмысление в 1920-е годы.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «По-слушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Раз-говор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное»

и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произ-ведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в ли-рике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художес-твенной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «до-лой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соедине-ние любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомка-ми, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламацион-ный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Ма-яковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяков-скому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и твор-чество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода револю-ции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необы-чайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари…», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понем-ногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива…», «Письмо

к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шага-нэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про-тивостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любов-ная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные чер-ты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд-него» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есе-нина.

Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липато-ва, В. Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О крас-ном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»; поэмы «Чёрный чело-век», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литера-туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде-ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза-ции власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (симво-лический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о лю-дях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Ката-ева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уни-кальность и полемическая заострённость образа Павла Корча-гина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судь-ба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэ-ма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шоло-хова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-ис-торическое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х го-дов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зия-ет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Исто-рическая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление вре-мени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и про-тивников петровских преобразований. Проблемы народа

и власти, личности и истории в художественной концепции ав-тора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое свое-образие романа.

**Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «париж-ская нота» русской поэзии, историко-биографическое повест-вование.**

**Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в ли-тературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.**

**Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьё-ва и др.).**

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значе-ние женских образов в художественной системе романа. Слож-ность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоиска-тельства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблема-тике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистичес-кая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толс-товского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений

о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков). Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском

повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина

и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Ко-рольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Гера-симова (1958), С. В. Урсуляка (2015).

М.А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личнос-ти в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как ос-новной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повест-вовательных пластов в образно-композиционной системе ро-мана. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в рома-не. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере

и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь). Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булга-

ковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические

и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музы-кальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фи-лософской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовско-го противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиоз-ная проза.**

**Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в кон-тексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэ-зия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.**

**Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музы-кальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.**

**Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме…», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест…», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».**

А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести:

«Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман-тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчи-вого» авторского героя с революционной доктриной «всеобще-го счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электри-чества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА

ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях рус-ских писателей. Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Ку-мача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского,

А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёр-кин» как вершинное произведение времён войны. Прославле-ние подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

42

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвар-дия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. По-левого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном заве-те…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, ни-какой моей вины…», «Памяти матери», «Я убит подо Рже-вом», «В чём хочешь человечество вини…» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твар-довского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лири-ческого эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Фи-лософская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен-ная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лиричес-кий эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, сви-детельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей…», «Полночь в моё городское окно…»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы ХХ века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Лукони-

43

на, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталин-града» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа ли-тературного движения. Новый характер взаимосвязей писате-ля и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендря-кова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождест-венского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Руб-цова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананье-ва, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Ас-тафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведе-ния С. П. Залыгина, Б. А. Можаева, В. А. Солоухина, Ю. П. Ка-закова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Рас-путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампило-ва, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Рома-ны В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагер-ная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «го-родская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литерату-ре разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Сре-зал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса

44

в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах пи-сателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шук-шинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и про-изведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кино-драматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по хол-мам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Руб-цова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: един-

ство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жес-токий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтети-ческая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистичес-ких пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Пере-вал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философ-ское осмысление социальных проблем современности. Особен-ности психологического анализа в «катастрофическом про-странстве» В. Г. Распутина.

**Опорные понятия: «деревенская проза».**

**Внутрипредметные связи: нравственная проблематика ро-мана Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повес-ти В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».**

**Межпредметные связи: особенности лексики и синтакси-ческого строения фраз распутинских героев; экранизация по-вестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».**

**Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Ма-рии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».**

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрё-нин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Дет-скость души Ивана Денисовича, черты праведничества в харак-тере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Мат-рёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества

в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшест-венников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе пи-сателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и эли-тарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, инте-рес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскури-на, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Аста-фьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жиз-ни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И.М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.**

**Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.**

**Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.**

Тематическое планирование с указанием количества часов

**10 КЛАСС (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Ча-** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные** | **Межпредметные** |
|  | **сы** | **связи** | **связи** |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Введение. «Прекрасное | 1 | Историко-литератур- | «Вечные» темы рус- | Отображение в лите- |
|  | начало…» (К истории |  | ный процесс | ской классики | ратуре исторической |
|  | русской литературы |  |  |  | эпохи |
|  | XIX века)1 |  |  |  |  |
|  |  |  | **Литература второй половины XIX века** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Литература и журналис- | 2 | Литературный про- | Историко-биографи- | Исторические аспек- |
| 8 | тика 1860–1880-х годов |  | цесс. Литературная | ческие связи писате- | ты литературного |
|  |  | критика | лей эпохи | развития |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Драматургия | 6 | Драма. Семейно-бы- | Традиции отечест- | Островский и рус- |
|  | А.Н. Островского |  | товая коллизия. Ре- | венной драматургии | ский театр. Сцени- |
|  |  |  | чевой жест | в творчестве Остров- | ческие интерпрета- |
|  |  |  |  | ского | ции пьес писателя |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Сочинение по творчеству | 3 |  |  |  |
|  | А.Н. Островского |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Творчество И. А. Гонча- | 5 | Образная типизация. | Литературные пред- | Музыкальные темы |
|  | рова |  | Символика детали. | шественники Обло- | в романе «Обломов». |
|  |  |  | Психологический | мова. И. С. Тургенев | Киноверсия романа |
|  |  |  | портрет | и Л. Н. Толстой о ро- | (реж. Н. С. Михал- |
|  |  |  |  | мане | ков) |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сочинение по творчеству | 3 |  |  |  |
|  | И. А. Гончарова / пись- |  |  |  |  |
|  | менная работа по роману |  |  |  |  |
|  | «Обломов» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Творчество И. С. Турге- | 7 | Социально-психоло- | Литературные реми- | «Говорящие» истори- |
|  | нева |  | гический роман. | нисценции в романе | ческие даты в «Отцах |
|  |  |  | Принцип «тайной | «Отцы и дети» | и детях». Музыкаль- |
|  |  |  | психологии» |  | ные темы в романе |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Сочинение по творчеству | 3 |  |  |  |
|  | И.С. Тургенева |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Творчество Н. А. Некра- | 7 | Народность литера- | Образ пророка в лири- | Некрасовские |
| 9 | сова |  | турного творчества. | ке Пушкина, Лермон- | мотивы в русской |
|  |  |  | Трёхсложные разме- | това, Некрасова | живописи |
|  |  |  | ры стиха |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Сочинение по творчеству | 3 |  |  |  |
|  | Н.А. Некрасова |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Лирика Ф. И. Тютчева | 3 | Интеллектуальная | Пушкинские мотивы | Музыкальные интер- |
|  |  |  | лирика. Лирическая | в лирике Тютчева | претации произведе- |
|  |  |  | миниатюра |  | ний Тютчева |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | *Окончание табл.* |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Тема** | **Ча-** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные** | **Межпредметные** |
|  | **сы** | **связи** | **связи** |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Письменная работа по | 1 |  |  |  |
|  | лирике Ф. И. Тютчева |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Лирика А. А. Фета | 3 | Лирическая испове- | Лирика Фета в зер- | П.И. Чайковский |
|  |  |  | дальность. Мелодика | кале литературной | о лирике Фета |
|  |  |  | стиха. Звукопись | пародии |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Письменная работа по | 2 |  |  |  |
|  | лирике А. А. Фета |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Творчество | 3 | Лирика позднего | Традиции народной | Романсы П. И. Чай- |
|  | А.К. Толстого |  | романтизма. Истори- | поэзии в лирике | ковского на стихи |
| 10 |  |  | ческая песня | А.К. Толстого | А.К. Толстого |
|  |  |  |  |  |
| Письменная работа по | 2 |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | лирике А. К. Толстого |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Творчество М. Е. Салты- | 5 | Сатирическая | Фольклорные мотивы | Иллюстрации худож- |
|  | кова-Щедрина |  | литературная сказка. | в сатирических произ- | ников к произведени- |
|  |  |  | Сарказм. Ирония. | ведениях Щедрина | ям Щедрина (Кукры- |
|  |  |  | Гротеск |  | никсы, В. С. Карасёв, |
|  |  |  |  |  | М. С. Башилов и др.) |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Сочинение / письменная | 3 |  |  |  |
|  | работа по прозе М. Е. Сал- |  |  |  |  |
|  | тыкова-Щедрина |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Творчество | 3 | Литературный сказ. | Былинные мотивы | Язык и стиль лесков- |
|  | Н.С. Лескова |  | Жанр путешествия | в повести «Очарован- | ского сказа |
|  |  |  |  | ный странник» |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сочинение / письмен- | 2 |  |  |  |
| ная работа по прозе |  |  |  |  |
| Н.С. Лескова |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Творчество | 13 | Роман-эпопея. | Л. Толстой и Турге- | Исторические |
| Л.Н. Толстого |  | «Диалектика души». | нев. Тема «бонапар- | источники «Войны |
|  |  | Историософская | тизма» в русской | и мира». Живописные |
|  |  | концепция | классике | портреты Л. Толстого |
|  |  |  |  |  |
| Сочинение по творчеству | 3 |  |  |  |
| Л.Н. Толстого |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Творчество | 6 | Полифония (много- | Сквозные мотивы | Язык и стиль Досто- |
| Ф.М. Достоевского |  | голосие). Герой-идея. | и образы русской | евского. Достоевский |
|  |  | Тема «двойничества» | классики в прозе | в театре и кино |
|  |  |  | Достоевского |  |
|  |  |  |  |  |
| Сочинение | 3 |  |  |  |
| по творчеству |  |  |  |  |
| Ф.М. Достоевского |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Творчество | 6 | Лирическая комедия. | А.П. Чехов и Л. Н. Тол- | Сценические интер- |
| А.П. Чехова |  | «Бессюжетное» дей- | стой. Тема «маленько- | претации комедии |
|  |  | ствие. Подтекст. Сим- | го человека» в русской | «Вишнёвый сад» |
|  |  | волическая деталь | классике |  |
|  |  |  |  |  |
| Сочинение по творчеству | 3 |  |  |  |
| А.П. Чехова |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Обобщение по курсу | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Резерв | 3 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**11 КЛАСС (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные** | **Межпредметные** |
|  | **связи** | **связи** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Введение. Русская | 1 | Историко-литера- | «Вечные» темы рус- | Отображение в лите- |
|  | литература XX века |  | турный процесс | ской классики | ратуре исторической |
|  |  |  |  |  | эпохи |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Реалистические | 1 | Реализм. Модер- | Взаимодействие ли- | Литература и искусст- |
|  | традиции и модер- |  | низм. Декаданс | тературных направ- | во начала XX века |
|  | нистские искания |  |  | лений. Творчество |  |
|  | в литературе начала |  |  | Л. Толстого и А. Че- |  |
|  | XX века |  |  | хова на рубеже веков |  |
| 12 |  |  |  |  |  |
| Творчество И. А. Бу- | 3 | Лирическая проза. | Традиции Тургенева | Лирический пейзаж |
|  | нина |  | Словесная живопись | и Чехова в бунинской | в прозе Бунина и в жи- |
|  |  |  |  | прозе. Л. Толстой | вописи М. В. Нестерова |
|  |  |  |  | о творчестве Бунина |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Сочинение / письмен- | 1 |  |  |  |
|  | ная работа по творче- |  |  |  |  |
|  | ству И. А. Бунина |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Проза и драматургия | 5 | Романтическая про- | Горький и традиции | Горький и МХТ. Сце- |
|  | М. Горького |  | за. Полилог. Поли- | романтизма. И. Ан- | нические интерпрета- |
|  |  |  | фония. Социально- | ненский о драматур- | ции драмы «На дне» |
|  |  |  | философская драма. | гии Горького |  |
|  |  |  | Легендарно-роман- |  |  |
|  |  |  | тический герой |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сочинение по творче- | 2 |  |  |  |
|  | ству М. Горького |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Проза А. И. Куприна | 2 | Очерковая проза. | Толстовские мотивы | Музыка Л. Бетховена |
|  |  |  | Символика детали | в прозе Куприна | в рассказе «Гранато- |
|  |  |  |  |  | вый браслет» |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Серебряный век рус- | 1 | Символизм. Ак- | Поэзия русского мо- | Поэзия начала |
|  | ской поэзии |  | меизм. Футуризм. | дернизма и традиции | XX века в контексте |
|  |  |  | Двоемирие. Мисти- | XIX века | русского «культурного |
|  |  |  | ческое содержание. |  | ренессанса» |
|  |  |  | Символ |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 13 | Символизм и русские | 1 | Образ-символ. | Традиции романтиз- | Символизм в музыке |
| поэты-символисты |  | Программная лири- | ма в лирике поэтов- | и живописи |
|  |  |  | ка. Звукообраз | символистов |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Поэзия В. Я. Брюсова | 1 | Звукообраз. | Античный миф в сим- | Музыкальные образы |
|  | и К. Д. Бальмонта |  | Музыкальность | волистской поэзии | в лирике Бальмонта |
|  |  |  | стиха. Оксюморон |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Поэзия А. А. Блока | 5 | Лирический цикл. | А. Блок и А. Белый. | Лирика Блока |
|  |  |  | Реминисценция | Влияние В. Соловьё- | и живопись М. Вру- |
|  |  |  |  | ва на поэтику Блока | беля. Иллюстрации |
|  |  |  |  |  | Ю. Анненкова к поэме |
|  |  |  |  |  | «Двенадцать» |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Сочинение по творчес- | 2 |  |  |  |
|  | тву А. А. Блока |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные** | **Межпредметные** |
|  | **связи** | **связи** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Лирика И. Ф. Аннен- | 1 | «Трилистник». | Отзвуки лирики | Анненский как педа- |
|  | ского |  | Образ-эмблема | Анненского в поэзии | гог |
|  |  |  |  | Маяковского и Блока |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | «Преодолевшие сим- | 2 | Акмеизм. Футуризм. | Индивидуальное | Поэзия и живопись ку- |
|  | волизм» (новые на- |  | Новокрестьянская | творчество и «це- | бофутуристов |
|  | правления в русской |  | поэзия | ховые» отношения |  |
|  | поэзии) |  |  | между поэтами |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Лирика Н. С. Гумилё- | 2 | Неоромантизм в по- | Гумилёв и Блок | Лирика Гумилёва |
|  | ва |  | эзии. Лирический | о сущности поэзии | и живопись П. Гогена |
|  |  | герой-маска |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Поэзия А. А. Ахмато- | 3 | Лирическая испове- | Ахматова и Гумилёв. | Образ Ахматовой в жи- |
|  | вой |  | дальность. Микро- | Стихи Ахматовой | вописи. «Реквием» |
|  |  |  | цикл | о Пушкине | Ахматовой и «Рекви- |
|  |  |  |  |  | ем» В. А. Моцарта |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Сочинение по творчес- | 1 |  |  |  |
|  | тву А. А. Ахматовой |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Лирика М. И. Цвета- | 2 | Лирический пафос. | Пушкинская тема | Поэзия и музыка |
|  | евой |  | Дискретность стиха. | в творчестве Цвета- | в творческой судьбе |
|  |  |  | Кольцевой повтор. | евой | Цветаевой |
|  |  |  | Рефрен |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Письменная работа по | 1 |  |  |  |
|  | лирике М. И. Цвета- |  |  |  |  |
|  | евой |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | «Короли смеха» из | 1 | Сарказм. Ирония. | Традиции русской | Тема современного |
|  | журнала «Сатирикон» |  | Политическая | сатиры в новеллисти- | искусства в рассказах |
|  |  |  | сатира | ке А. Аверченко | Аверченко |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Октябрьская револю- | 2 | Эмигрантская | Образ «нового мира» | Исторический процесс |
|  | ция и литературный |  | литература. Орна- | в творчестве писате- | и его художественное |
|  | процесс 20-х годов |  | ментальная проза. | лей разных направ- | осмысление в 1920-е |
|  |  |  | Сказ. Антиутопия. | лений | годы |
|  |  |  | Конструктивизм. |  |  |
|  |  |  | ОБЭРИУ |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Поэзия В. В. Маяков- | 5 | Декламационный | Библейские мотивы | Маяковский и худож- |
|  |
|  | ского |  | стих. Неологизм. | в лирике Маяковско- | ники-кубисты. Мая- |
|  |  |  | Образная гиперболи- | го. Литературные па- | ковский и театр |
|  |  |  | зация | родии на стихи поэта |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Сочинение / письмен- | 1 |  |  |  |
|  | ная работа по творчес- |  |  |  |  |
|  | тву В. В. Маяковского |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Поэзия С. А. Есенина | 5 | Имажинизм. Лиро- | Творческая полемика | Поэзия Есенина в му- |
|  |  |  | эпическая поэма | Есенина и Маяков- | зыке |
|  |  |  |  | ского |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Сочинение по творчес- | 1 |  |  |  |
|  | тву С. А. Есенина |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные** | **Межпредметные** |
|  | **связи** | **связи** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Литературный | 2 | Песенно-лирическая | Образ «идеального» | Песни на стихи |
|  | процесс 30-х — |  | ситуация. «Париж- | героя в литературе | М.В. Исаковско- |
|  | начала 40-х годов |  | ская нота» русской | разных эпох | го, М. А. Светлова, |
|  |  |  | поэзии |  | А. А. Жарова и др. |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Историческая проза | 1 | Историко-биографи- | «Петровская» тема | Исторические источ- |
|  | А.Н. Толстого |  | ческое повествование | в русской классике | ники романа «Пётр |
|  |  |  |  |  | Первый» |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Творчество М. А. Шо- | 6 | Роман-эпопея. Хро- | Традиции толстов- | Исторические источ- |
|  | лохова |  | нотоп | ского эпоса в романе | ники «Тихого Дона». |
| 16 |  |  |  | «Тихий Дон» | Киноверсии романа |
|  |  |  |  |  |
| Сочинение по творчес- | 2 |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | тву М. А. Шолохова |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Творчество М. А. Бул- | 6 | Карнавальный смех. | Евангельские мотивы | Булгаков и театр. Сце- |
|  | гакова |  | Сатира | в прозе Булгакова | нические и киноинтер- |
|  |  |  |  |  | претации произведе- |
|  |  |  |  |  | ний Булгакова |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Сочинение по творчес- | 1 |  |  |  |
|  | тву М. А. Булгакова |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Поэзия Б. Л. Пастер- | 2 | Метафорический | Евангельские и шекс- | Рисунки Л. Пастер- |
|  | нака |  | ряд. Лирико-религи- | пировские темы в поэ- | нака. Музыкальные |
|  |  |  | озная проза | зии Пастернака. Пас- | образы Ф. Шопена |
|  |  |  |  | тернак и Маяковский | в лирике поэта |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Письменная работа по | 1 |  |  |  |
|  | лирике Б. Л. Пастер- |  |  |  |  |
|  | нака |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Проза А. П. Платонова | 3 | Литературная анти- | Жанр антиутопии | Проза Платонова и жи- |
|  |  |  | утопия. «Ключевая» | в творчестве А. Пла- | вопись П. Филонова |
|  |  |  | лексика | тонова и Е. Замятина |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Литература периода | 2 | Военная публицис- | «Сквозные» темы | Песенная поэзия |
|  | Великой Отечествен- |  | тика. Документаль- | прозы и поэзии воен- | М. Исаковского, |
|  | ной войны |  | ная проза | ных лет | А. Суркова, А. Фатья- |
|  |  |  |  |  | нова и др. |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Поэзия А. Т. Твардов- | 2 | Лирический эпос. | Бунин о поэме «Ва- | Твардовский в журна- |
| 17 | ского |  | Лирико-патриоти- | силий Тёркин». Не- | ле «Новый мир»: доку- |
|  |  | ческий пафос | красовские традиции | менты, свидетельства, |
|  |  |  |
|  |  |  |  | в лирике Твардов- | воспоминания |
|  |  |  |  | ского |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Литературный про- | 5 | Эстрадная поэзия. | Феномен «оттепели» | Отражение периодов |
|  | цесс 50–80-х годов |  | «Тихая» лирика. | в литературе разных | «оттепели» и «застоя» |
|  |  |  | «Окопный реализм». | эпох | в искусстве |
|  |  |  | «Деревенская» |  |  |
|  |  |  | и «городская» проза. |  |  |
|  |  |  | Авторская песня. |  |  |
|  |  |  | «Лагерная проза» |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Проза В. М. Шукшина | 2 | Герой-«чудик». Язы- | Шукшин и писатели- | Кинодраматургия |
|  |  |  | ковая пародийность | «деревенщики» | Шукшина |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Тема** | **Часы** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные** | **Межпредметные** |
|  | **связи** | **связи** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Письменная работа по | 1 |  |  |  |
|  | творчеству В. М. Шук- |  |  |  |  |
|  | шина |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Поэзия Н. М. Рубцова | 1 | «Тихая» лирика. На- | Есенинские традиции | Песни и романсы |
|  |  |  | певный стих | в лирике Рубцова | А. Морозова, |
|  |  |  |  |  | А. Лобзова и др. |
|  |  |  |  |  | на стихи Рубцова |
|  |  |  |  |  |  |
| 18 | Проза В. П. Астафьева | 3 | Натурфилософская | «Царь-рыба» Астафь- | Рассказ «Людочка» |
|  |  | проза. Цикл новелл | ева и «Старик и море» | и к/ф С. Говорухина |
|  |  |  |  | Э. Хемингуэя | «Ворошиловский |
|  |  |  |  |  | стрелок» |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Проза В. Г. Распутина | 3 | «Деревенская проза» | «Преступление | Экранизация произве- |
|  |  |  |  | и наказание» | дений Распутина |
|  |  |  |  | Достоевского и «Дочь |  |
|  |  |  |  | Ивана, мать Ивана» |  |
|  |  |  |  | Распутина |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Проза А. И. Солжени- | 2 | Тип героя-правед- | Тема народного пра- | Нравственно-философ- |
|  | цына |  | ника. Двуединство | ведничества в про- | ская позиция Солже- |
|  |  |  | героя и автора | изведениях русской | ницына-историка |
|  |  |  |  | классики |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Письменная работа по | 1 |  |  |  |
| творчеству А. И. Сол- |  |  |  |  |
| женицына |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Новейшая русская | 3 | Постмодернизм. | Реминисцентность, | Современная литера- |
| проза и поэзия |  | Фэнтези. Ирониче- | интертекстуальность | тура в контексте «мас- |
|  |  | ская поэзия. | современной поэзии | совой» культуры |
|  |  | Эссеизм | и прозы. «Вечные» |  |
|  |  |  | темы в прозе с реа- |  |
|  |  |  | листической доми- |  |
|  |  |  | нантой |  |
|  |  |  |  |  |
| Современная литера- | 1 |  |  |  |
| турная ситуация: ре- |  |  |  |  |
| альность и перспекти- |  |  |  |  |
| вы (урок-обобщение) |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Резерв | 3 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |