Муниципальное образование Крымский район

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №44 хутора Новоукраинского

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 31.08. 2018 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_ Чалая Л.А..

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе**

Уровень образования: среднее (полное) общее образование (11 класс)

Количество часов: 136 часов

Уровень: **базовый**

Учитель:  **Сердариди Ольга Константиновна**

Программа разработана в соответствии с ФКГОС СОО и на основе

«Программы по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: Русское слово, 2010 г.

*СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА*

***10 КЛАСС – 102 ЧАСА***

**I. Введение. (1)**

Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века).

**II.Из литературы 1-й половины XIX века (14ч)**

**1.А.С. Пушкин. (5)**

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*» и др.

«Я думал стихами…» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («*Пророк*», «*Поэт*», «*Поэт и толпа*» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*».

**2.М.Ю. Лермонтов. (4)**

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*»)

«Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*».

**3. Н.В. Гоголь. (5)**

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*».

Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*».

Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» .

**III. Из литературы 2-й половины XIX века (86 )**

**1.Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. (1)**

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

**2. А.Н. Островский. (9)**

Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*».

Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»

Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».

***РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»***

***РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»***

**3. И.А. Гончаров. (6)**

Личность и творчество.

Роман «*Обломов*». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»

**4. И.С. Тургенев. (9)**

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».

Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия.

Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

**РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева**

**РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева**

**5. Н.Г. Чернышевский. (3)**

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*»

Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?»

Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

**6.Н.А. Некрасов. (9)**

Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.)

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика.

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.

Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

«Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова.

**РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.**

**7.Ф.И. Тютчев.** **(4)**

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.).

Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах…*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»

«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

**8. А.А. Фет.** **(6)**

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*» и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*» и др.).

**РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета**

**РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета**

**Вн.чт. Кубанские поэты о родной природе.**

**9. Н.С. Лесков.** **(2)**

Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

**10.М. Е. Салтыков-Щедрин. (5)**

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

**РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»**

**11. А.К. Толстой. (2)**

Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.).

**12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. (1)**

**13. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*». (4)**

История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

**14.«Мысль семейная» и её развитие в романе. (2)**

**«**Мысль семейная» и её развитие в романе.

Наташа Ростова и женские образы в романе.

**15.«Мысль народная» в романе. (8)**

Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого

**РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**

**РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**

**16. Ф.М. Достоевский.** **(8)**

Жизненный и творческий путь.

Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора.

Роман «Преступление и наказание»: за и против

**РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление м наказание»**

**17. А.П.Чехов. (7)**

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*»)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*».

Образ сада и философская проблематика пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Новаторство Чехова-драматурга.

**IV. Обобщение материала историко-литературного курса. (1)**

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

**11 класс – 102 часа**

**I. Введение (1)**

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

**II. Русская литература начала XX века (1)**

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

**III. Писатели-реалисты начала XX века (19 ч)**

**1.И.А. Бунин (7)**

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

***Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.***

**2. А.И.Куприн(4)**

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

3.**М. Горький (8)**

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

*Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.*

*Р. Сочинение по творчеству М.Горького.*

**IV. «Серебряный век» русской поэзии. (10)**

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

**V. Символизм и русские поэты-символисты**

**1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

**2. В. Я. Брюсов**

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

**3. К.Д. Бальмонт**

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

***Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)***

**4. А.А. Блок (8)**

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

**Новокрестьянская поэзия (9 часов)**

Художественные и идейно-нравственые аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев (обзор).

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (11 ч)**

**1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

**2.В. В. Маяковский (7)**

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. ***Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.***

**IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (32)**

**1. Произведения отечественной прозы 30-х годов (3)**

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

* 1. **М. А. Шолохов (7)**

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

***Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».***

**3. М.А.Булгаков(6)**

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа***. Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.***

**4. Б.Л. Пастернак (4)**

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

***Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.***

**5. А. П. Платонов (2)**

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

**6. В.В. Набоков (2)**

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

**X. Литература периода Великой Отечественной войны. (2)**

**1. Лирика и проза военных лет**

Лирика военных лет. ( К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

**2. А. Т. Твардовский**

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

**3. Н. А. Заболоцкий**

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

**XI. Литературный процесс 50-90-х гг. (36)**

**1.Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий (3)**

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

**2.В.М. Шукшин (1)**

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

**3. А.И. Солженицын (3)**

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

***Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.***

**XII. Новейшая русская проза и поэзия (2)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

1. **Таблица тематического распределения часов в 10 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | | **Тема** | | | **Основное содержание** |
| **I. Введение 1ч** | |  | | | Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века). |
| **II. Из литературы 1-й половины XIX века**  **14 ч** | | | | | |
|  | | **1. А.С. Пушкин**  **5** | | А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*».  Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*» и др.  «Я думал стихами…» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («*Пророк*», «*Поэт*», «*Поэт и толпа*» и др.).  Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».  Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*». | |
|  | | * 1. **М.Ю. Лермонтов**   **4** | | Особенности поэтического мира.  Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*»)  «Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*» и др.  Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*». | |
|  | | * 1. **Н.В. Гоголь**   **5** | | Художественный мир Н.В. Гоголя.  Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*».  Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*».  Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»  *Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»* | |
|  | |
| **III. Из литературы 2-й половины XIX века**  **86 ч** | | | | | |
|  | **1. Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века 1** | | Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. | | |
|  | **2. А.Н. Островский. 9** | | Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*».  Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.  Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.  Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.  Образ Катерины в свете критики.  Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»  Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».  ***РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»***  ***РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»*** | | |
|  | **3. И.А. Гончаров. 6** | | Личность и творчество.  Роман «*Обломов*». Утро Обломова.  К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).  Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).  Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.  Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова» | | |
|  | 1. **И.С. Тургенев. 9** | | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор).  Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».  Мир «отцов» в романе.  Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.  Евгений Базаров: протагонист или антигерой?  Философские итоги романа. Смысл заглавия.  Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.  **РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева**  **РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева** | | |
|  | 1. **Н.Г. Чернышевский. 3** | | Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*»  Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?»  Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны». | | |
|  | 1. **Н. А. Некрасов 9** | | Основные вехи жизни и творчества.  Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.).  Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.)  Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика.  Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.  Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.  Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»  «Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова.  **РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.** | | |
|  | 1. **Ф. И. Тютчев** | | Жизнь и поэзия.  Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.).  Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах…*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»  «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева | | |
|  | 1. **А. А. Фет 6** | | Жизнь и творчество.  Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*» и др.).  Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*» и др.).  **РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета**  **РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета**  Внеклассное чтение Кубанские поэты о родной природе. | | |
|  | 1. **Н.С. Лесков 2** | | Жизненный и творческий путь.  Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*». | | |
|  | 1. **М. Е. Салтыков-Щедрин 5** | | От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.  «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.  Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.  Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).  **РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»** | | |
|  | 1. **А.К. Толстой 2** | | Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.).  А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.). | | |
|  | 1. **Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. 1** | | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. | | |
|  | 1. **Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*». 4** | | История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие.  Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.  Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.  Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. | | |
|  | 1. **«Мысль семейная» и её развитие в романе. 2** | | **«**Мысль семейная» и её развитие в романе.  Наташа Ростова и женские образы в романе. | | |
|  | 1. **«Мысль народная» в романе. 8** | | Анализ отдельных «военных» глав романа.  Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.  Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.  Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.  Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.  Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого  **РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**  **РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»** | | |
|  | 1. **Ф.М. Достоевский. 8** | | Жизненный и творческий путь.  Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.  Мир «униженных и оскорбленных» в романе.  Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.  Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.  Сонечка как нравственный идеал автора.  Роман «Преступление и наказание»: за и против  **РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление м наказание»** | | |
|  | 1. **А.П. Чехов. 7** | | Жизнь и творчество А.П. Чехова.  Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*»)  Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»).  Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*».  Образ сада и философская проблематика пьесы.  Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.  Новаторство Чехова-драматурга. | | |
| **IV. Обобщение материала историко-литературного курса. 1ч** |  | | Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом. | | |

**Таблица тематического распределения часов в 11 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Основное содержание** |
| **I.Введение**  **1 ч** |  | Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. |
| **II. Русская литература начала XX века**  **1 ч** |  | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. |
| **III. Писатели-реалисты начала XX века 19 ч** |  |  |
|  | **1. И.А. Бунин (7)** | Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина  Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).  Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».  Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)  ***Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.*** |
|  | **2. М. Горький (8)** | Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.  Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)  Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».  Спор о правде и мечте в драме Горького.  Нравственно-философские мотивы пьесы.  *Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.*  *Р. Сочинение по творчеству М.Горького.* |
|  | **3. А.И.Куприн(4)** | Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».  Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».  Красота «природного» человека в повести «Олеся».  Мир армейских отношений в повести «Поединок». |
| **«Серебряный век» русской поэзии**  **5 ч** |  | **«**Серебряный век» русской поэзии.Художественные открытия поэтов «нового времени». |
| **Символизм и русские поэты-символисты**  **5ч** | | |
|  | **1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии.** | Предсимволистские тенденции в русской поэзии.Образный мир символизма.  Старшее поколение символистов и младосимволисты. |
|  | **2. В. Я. Брюсов** | В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту». |
|  | **3. К.Д. Бальмонт** | «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)  ***Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)*** |
|  | **4.А.А. Блок (8)** | Жизненные и творческие искания А.Блока.  Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».  Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).  Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)  Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)  Символика поэмы и проблема финала.  ***Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.***  ***Р. Сочинение по творчеству А.Блока.*** |
| **Новокрестьянская поэзия 9 часов** | | |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**  **11 ч** | | |
|  | **1.Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений** | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.  Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.  Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». |
|  | **2.В. В. Маяковский** | Творческая биография В.В.Маяковского.  Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.  Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».  Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это».  Бунтарский пафос «Облака в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.  Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. ***Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.*** |
|  | **3.С. А. Есенин** | Сергей Есенин: поэзия и судьба.  Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.  Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.  Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.  Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».  ***Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.*** |
| **IX.Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**  **32** |  | Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.  Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.  Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.  Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый». |
| **Произведения отечественной прозы 30-х годов (2)** | | |
|  | **2 .М. А. Шолохов** | Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.  Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».  События революции и гражданской войны в романе.  Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».  Судьба Григория Мелехова.  Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.  ***Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».*** |
|  | **3 .М.А.Булгаков** | Судьба и книги М.А.Булгакова.  Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».  «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.  Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.  Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе  Тема любви и творчества в проблематике романа***. Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.*** |
|  | **4 .Б.Л. Пастернак** | Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.  Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.  Философские мотивы лирики Б.Пастернака.  ***Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.*** |
|  | **5.А. П. Платонов** | Самобытность художественного мира А.Платонова  Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек») |
|  | **6. В.В. Набоков** | Жизнь и творчество В.В.Набокова.  Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька». |
| **X. Литература периода Великой Отечественной войны**  **4 ч** | **1. Лирика и проза военных лет** | Лирика военных лет. ( К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)  Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц) |
| **2. А. Т. Твардовский** | Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем». |
| **3.Н. А. Заболоцкий** | Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта. |
| **XI. Литературный процесс 50-80-х гг.**  **7 ч** | **1.Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий** | Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.  Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)  «Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов. |
|  | **2.В.М. Шукшин** | Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах. |
|  | **3. А.И. Солженицын** | Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».  Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».  Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).  ***Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.*** |
| **XII.Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**  **2 часа** |  | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.  Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла МБОУ СОШ № 44  № 1 от 30 августа 2018 года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сердариди О.К.  подпись руководителя МО |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Петраш Е.В.  подпись Ф.И.О.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года |